

# **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA (PZO) Z MUZYKI**

## **DLA KLAS IV-VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

**Muzyka** jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych - należy brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć. Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), należy oceniać przede wszystkim jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę oraz zdolności.

### **I. SPOSOBY SPRAWDZANIA UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI UCZNIÓW**

#### **1. Przygotowanie do lekcji:**

- Każdy uczeń posiada obowiązkowo: zeszyt, podręcznik, flet, przybory do pisania.
- Uczeń ma prawo do zgłoszenia jednego nieprzygotowania do lekcji na semestr (brak podręcznika, zeszytu lub fletu). Kolejne nieprzygotowania skutkują wpisaniem uwagi za nieprzygotowanie do zajęć. Nieprzygotowania nie można zgłosić w przypadku ustalonych terminów na zaliczenie (śpiew, gra na flecie).
- W sytuacji braku fletu przez ucznia w dniu zaliczenia utworu, nauczyciel udostępnia uczniowi flet szkolny.
- Nowa piosenka poznana na lekcji – zawsze pierwsza zwrotka i refren na pamięć.

#### **2. Ocenie podlegają następujące formy aktywności:**

- śpiew,
- gra na instrumentach,
- ruch przy muzyce,
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i teoretyczna wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

## **II. KRYTERIA OCENIANIA:**

### **1. Śpiew:**

- poprawność muzyczna,
- intonacja, dykcja,
- tekst piosenki,
- ogólny wyraz artystyczny.

### **2. Gra na instrumencie:**

- poprawność muzyczna,
- płynność i technika gry,
- ogólny wyraz artystyczny.

### **3. Ruch przy muzyce:**

- sprawność fizyczna ucznia (koordynacja, niezależność ruchu, prawidłowa postawa, zwinność i gracia),
- poczucie rytmu,
- umiejętność improwizacji ruchowej.

### **4. Wypowiedzi na temat utworów muzycznych połączona ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych:**

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

### **5. Działania twórcze – wokalne i instrumentalne :**

- rytmizacja tekstów,
- improwizacja: rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna) oraz ruchowa,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

### **6. Aktywności na lekcji oraz udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych:**

- za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę,
- za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, podwyższa się uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

### **7. Prowadzenie zeszytu przedmiotowego:**

- estetyka ogólna,
- systematyczność.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

### III. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej
- zdobywa wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na instrumencie melodycznym;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji,
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na instrumencie melodycznym;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na instrumencie melodycznym;;
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany,
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.
-

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej;
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie;
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.
- 

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej;
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika,
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.
- 

**Ocenę niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach,
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić ocenę.
- 

**Poszczególne formy aktywności są oceniane przez nauczyciela w formie oceny częściowej:**

niedostateczny	1
dopuszczający	2
dostateczny	3
dobry	4
bardzo dobry	5
celujący	6

#### **IV. SYSTEM MOTYWACYJNY I NAPRAWCZY.**

##### **1. Zasady poprawy ocen:**

- Uczeń ma prawo do poprawy oceny (1,2) w ustalonym przez nauczyciela terminie.
- Poprawa odbywa się w formie wskazanej przez nauczyciela (np. ponowne wykonanie utworu, piosenki, poprawa pracy pisemnej).

##### **2. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana oceny końcowej:**

- Uczeń może ubiegać się o podwyższenie oceny rocznej, jeśli spełni następujące warunki:
  - Regularnie uczęszczał na lekcje.
  - Wykazywał się aktywnością i zaangażowaniem.
  - Przystąpił do wszystkich wymaganych zaliczeń i sprawdzianów.
- Uczeń, który wyraził chęć podwyższenia przewidywanej śródrocznej lub rocznej oceny powinien ustalić z nauczycielem termin i tryb poprawy oceny, ale nie później niż tydzień przed terminem wystawienia ocen.
- W przypadku uzyskania zgody nauczyciela, uczeń może przystąpić do dodatkowego zadania, które pomoże mu podnieść ocenę.

Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się o pomoc do nauczyciela i jeśli jest to wskazane, wspólnie ustalają działania wspomagające np. pomoc indywidualna uczniowi ze strony nauczyciela, pomoc koleżeńska.

#### **V. DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Agnieszka Mikulska